

# DEVELANDO UN PENSAR ESENCIAL

---

Relato de experiencias de Reconocimiento

Leonardo Slucki

Parques de Estudio y Reflexión Bosques

Mayo 2018

# Índice

Introducción	3
Lo sagrado y la Luz	4
La intuición y la razón	5
Sobre el pensamiento	6
Saliendo del verbalismo	8
El aprender y el despertar	9
El tiempo y el universo	10
Una relación temporal	14
El transcurso y el “sí mismo”	15
Partiendo del Silencio	16
Formas de estar en el mundo	19
Los climas y los tres tiempos	21
Sobre el surgimiento, el conectar y la ambigüedad	23
La intención y las condiciones, la imagen y la ayuda	24
Lo esencial en el mundo	25
Una visión de Occidente	26
El futuro	27
La poesía y el Sentido	29
Seres finitos dentro de la Eternidad	30
Síntesis	31

## Introducción

El objetivo de estos relatos de experiencias es abrir un canal en donde la intuición ocupe un lugar central, y a la vez, también ir desarrollando un pensar relacional y global. En última instancia, se trata de registrar la libertad.

En este escrito se intenta condensar significados y experiencias, desarrollando al tiempo un sintetizador mental.

Las captaciones aquí presentes, son captaciones de transformaciones operadas en mí tanto en el trabajo de Ascesis como con el Mensaje de Silo. También son captaciones de sutiles comprensiones asentadas en un pensar diferente al habitual, un pensar más global y relacional. Son rescates de un pensamiento elevado, de sutilezas del pensar. Se trata de afinar la captación y de escuchar la voz que viene de la propia profundidad trascendente.

Además se intenta lograr una estética particular del pensamiento, una cierta belleza de las ideas, basada en un orden armonioso y rítmico, y en la elegancia de la síntesis. Pero siempre escribiendo como copiando lo que dicta dicha voz, constituyéndome en un medio, un recipiente, un vacío.

Este escrito es más mitológico que filosófico. Es el mito de la conciencia y de los avatares que atraviesa hasta llegar a ser lo que no es (la Mente). También se puede decir que este texto se configura en el centro del punto en donde el pensamiento filosófico se encuentra con el mitológico.

Se constituye como el armado de un río que intenta conectar el corazón con la cabeza. Llegando luego al océano donde yacen las esencias primordiales, el Tiempo, la Luz y el Silencio.

Lo expresado aquí no es más que un impulso, una chispa, un instante robado al tiempo, una imagen de la actitud de Prometeo.

## Lo sagrado y la Luz

### Lo sagrado

Los Dioses irradian desde ese lugar llamado corazón... irradian luz. La luz luego cae en una sonrisa, en una comprensión, en un anhelo, para así después levantarse. Lo que cae implica luego su posibilidad de levantamiento, su levantarse, la luz, al cosmos y así volver en espiral.

### La Luz

El deseo aleja la mirada del temor, así es como surge (compensación). La mirada interna hecha luz sobre el miedo y busca el sentido.

La risa, el humor y la alegría son manifestaciones, caídas de esa luz. Estas manifestaciones pueden ser más elevadas o más densas, depende del material y del emplazamiento (o sea de los objetos y del acto).

La Luz es fluidez y la fluidez genera el contacto, la conexión con seres externos e internos. La luz se puede transformar en un ensueño, o en un acto coherente.

### La Luz interna y la convergencia de contenidos

La Luz interna es un particular objeto mental, pero tiene una cualidad distinta comparada con los objetos mentales ordinarios, se registra como purificación y ampliación.

En la experiencia de la Fuerza el contacto con la Luz interna nos amplía la conciencia, lo que nos ayuda a integrar los ensueños, haciéndolos converger junto a registros internos elevados, y tonos mentales inspiradores. Todo converge, incluso las diferentes ideas se ven como parte de algo mayor, algo interno les da forma y ellas aportan su contenido.

A las imágenes se las puede llevar a una profundidad con menor brillo visual y mayor sutileza cenestésica.

La Luz por todo esto puede ser vista como un Significado, como algo que Es.

## La intuición y la razón

Los atisbos, o el vislumbrar

El atisbar es un ver en lo mínimo lo máximo. Así el hombre atisba perfecciones.

Es así como se encuentran los significados. El hombre atisbador usa la intuición para guiarse y la reflexión para comprender.

También los Dioses atisban la eternidad. Ellos lo hacen de manera directa, sin traducción de los sentidos. Más que atisbar... se funden con la Plenitud.

## La intuición

Mientras el intelecto asienta conocimientos, la intuición se acerca a regiones desconocidas, conquistando verdades y vislumbrando lo eterno.

Es la intuición la que nos abre a lo nuevo, al futuro, la intuición nos transporta y nos desenreda los temores viejos, para hacernos llegar a la esencia. La esencia no se entiende... se comprende.

No hay que dejarse controlar por el intelecto, hay que usar la intuición para insuflar de vida al mundo y trastocarlo.

## La intuición y el entendimiento

Una de las diferencias entre el entendimiento y la intuición es que en esta, uno se experimenta en el centro de un espiral de ideas envolventes y ampliatorias.

De esta manera, las ideas no son objetos externos (como en el entendimiento que están en la superficie del espacio interno), sino comprensiones internas, experiencias.

## La vieja razón

La razón entre la locura y la sabiduría se despliega hacia la armonía. Ahora le toca estrellarse contra la nada que contiene su propio corazón, para multiplicarse en la Fuerza.

Hay que dejar a la razón. Hay que dejar de ser un medio del medio, una herramienta de la herramienta. Hay que ir a la esencia y atender.

La observación es la puerta de salida de la fragmentación que supone la lógica. También hay que liberarse de la técnica y constituirse en Poeta, en Creador.

## Sobre el pensamiento

### El pensamiento de los Dioses

Hay que aprender a pensar desde la luz, desde el silencio, y desde el afecto que es el origen de la bondad.

Hay que transformarse en un Dios y crear misterios. Así la Luz de los dioses volverá a encenderse y a caer sobre el mundo.

### Pensamiento relacional

Hay que abandonar la seguridad del cuadrilátero y escalar las irregulares montañas del pensamiento relacional. Hay que salir a la síntesis. A la síntesis sólo se llega saliendo del sistema menor.

### La duda

La capacidad de dudar es la capacidad de mantener viva la tensión en su recorrido hacia la certeza. Quien no suele dudar no soporta la tensión y se sumerge en las turbulentas aguas de la compulsión.

### Reflexiones

Cuando me aturde el viento del acontecer siento que el freno de la reflexión es lo más apropiado para recomponerme. El freno y el frío son el origen del movimiento, tanto del movimiento externo como interno, del físico como el mental.

El movimiento de la emoción es curvo, y el del intelecto es irregular si es que el pensamiento ha sido elevado, sino es recto. La emoción elevada se registra como una esfera expansiva.

Detrás del objeto de la emoción elevada está el acto del sentir con el cual conviene quedarse si se desea profundizar aún más en la experiencia; a esta emoción no la produce sólo un particular objeto del sentir sino múltiples causas condicionantes.

Detrás de los objetos del intelecto elevado está el acto creativo y abstractivo que crea mundos del pensamiento, mundos particulares y universales.

### Sobre el pensar

El pensamiento es velocidad, es tiempo acelerado. A veces puede generar vértigo, tensión, y otras veces puede significar ahorro de energía, depende de la dirección.

En el pensamiento el tiempo se acelera, aunque su efecto sobre la estructura psicofísica sea más lento que la emoción y la motricidad, y también su influencia es más sutil, aunque su alcance es más profundo y a más largo plazo.

Lo importante siempre es la unidad interna entre estas tres formas del tiempo, estas tres formas de lo humano. La unidad puede generar un nuevo principio y una nueva dirección, la unidad nos impulsa hacia el futuro libre, al futuro de la mente y de los tiempos.

## Saliendo del verbalismo

### El lenguaje

Solo partiendo en mil pedazos al lenguaje se puede esencializar al corazón y volverlo único, lo único no falso aquí reside. Al volver al corazón un santuario de la vida se lo designa como puerta de salida del deseo apremiante y de la mediocridad que en todas sus formas atormenta a nuestra especie.

La mediocridad reside en la lenguarización del pensamiento, el lenguaje como corrector de la experiencia mental, y no como su apéndice.

### El lenguaje como herramienta y no como lugar de la verdad

El lenguaje es una herramienta de la comunicación, incluso el lenguaje pensado es comunicación con uno mismo, aquí se mueven cargas energéticas.

### Lo expresado

Todo lo escrito es una forma de poesía, hasta la matemática, que es la forma de poesía más precisa que existe, aunque no la más clara, ya que sus axiomas están irresueltos.

### Más allá del lenguaje

Para quienes afirman que no hay nada más allá del lenguaje les digo que la sangre que recorre sus venas está siendo impulsada por "la majestuosidad de la vida".

La Majestuosidad deja de ser significativa para transformarse en impulso vital de armonía cuando la atención volviéndose cristalina se dirige a lo más vivo, a su registro cardíaco.

## El aprender y el despertar

### El fracaso

Aprender implica registrar el desgarramiento del alma, el desgarramiento existencial, hasta en la más profunda víscera; para partir desde allí hacia el intento de la colonización de la propia vida.

### La descripción

La interpretación es una actitud que agrega cosas, por ejemplo, interpretar el pasado es agregarle nuestros contenidos. Por el contrario, la descripción es correr cosas, dejar cosas para ir a la esencia, es un despojarse, en este ejemplo, sería describir la resonancia con el pasado.

### El despierto

La distancia entre el objeto y la palabra que lo designa es la misma que entre el ensueño y la realidad, esta distancia se constituye como abismo.

El astuto conoce esto y lo utiliza a su favor (manipulación), el despierto también lo sabe y utiliza este conocimiento para despertar a otros.

El astuto yace en las profundidades del abismo; mientras que el despierto lo sobrevuela, arriesgándose por la inestabilidad... y abriendo el horizonte.

## El tiempo y el universo

### Es el Tiempo

El tiempo es como un río (paradoja singular entre el tiempo que es y el que deviene). Tiene una estructura por la que fluyen los instantes. Cada gota, cada partícula, es un momento. Fluye constantemente pero mantiene una estructura que es a su vez dinámica.

Así como en los choques de las aguas con las rocas se ve una misma estructura, así el tiempo, la temporalidad, mantiene una estructura determinada. Los choques en la temporalidad se dan entre retenciones y protensiones, pero a su vez estas estructuras son dinámicas, varían y al hacerlo cambian a los instantes y sus representaciones (representaciones como imágenes en la conciencia del sujeto).

Las estructuras tienen ciclos así como el fluir mismo tiene un ritmo. El mismo puede acelerarse o desacelerarse pero nunca detenerse. No puede dejar de fluir y de encontrarse el instante con el acontecer (el instante del río culmina con el acontecer del mar, se abre el instante eternizando el presente).

El tiempo es como un río, es el río, es el tiempo.

### Poesía temporal

El Universo aspira tiempo, mientras que este sueña en futuro. Nadie conoce sus desventuras, pero se alcanzan tibiamente cual ocaso al prado.

Luego del silencio vino el rayo y con él cada órgano sintió su esperanza. Se aliviano la espera y se concluyó llegando a ver la nube blanca.

El tiempo se enlentece, dejando ver el transcurrir su Paciencia. La paciencia es la expansión de la temporalidad que se implica como virtud cuando un evento la invoca de manera prudente.

### Puro futuro

El tiempo suele distanciarse de su acto lanzado hacia la periferia, pero aumentando la reversibilidad, volviéndonos abstractos, es que podemos canalizar la energía para elevar nuestra atención hacia eso que se nos escapa, el registro de la temporalidad, del tiempo interno.

Al conectar con el tiempo podemos saber por ejemplo en qué estado se encuentra la conciencia, y también podemos comprender como la temporalidad actúa sobre nosotros incidiendo en nuestros pensamientos, nuestras emociones y nuestros actos.

El tiempo es la abstracción dentro de la cual vive la conciencia. Su registro es la posibilidad de la autoconciencia y de la inspiración. Es en el tiempo en donde surge todo acto mental pero el tiempo mismo es un acto que tiñe a los demás actos mentales, poniéndoles su ámbito.

El tiempo espiralado es un registro de tiempo inagotable que se eleva a sí mismo conduciendo hacia la captación del tiempo eterno.

El “puro futuro” es un estado de la temporalidad en donde se experimenta al futuro no ya como una representación, ni protensión, sino como “la posibilidad”, es una apertura del tiempo en donde sin representación siento al futuro existiendo, llevándome hacia él, en el futuro se siente el motor y la libertad, que no está en la memoria ni en la futurización; desde el futuro viene todo, las infinitas posibilidades.

### Posibilidades

Se abre el tiempo con la luz que genera infinitas posibilidades, el camino se vuelve accesible. El tiempo al abrirse se despliega mostrando sus huellas. El camino aparece en la presencia, induciendo.

Así como hay infinitas posibilidades, no hay dos muertes iguales. Cada fatalidad es distinta, y también lo es cada trascendencia. Así lo exige la individualidad y la Justicia verdadera.

### La síntesis

El tiempo se implica a sí mismo y se desenvuelve en un ambiente progresivo.

El tiempo se implica a sí mismo y se desenvuelve en el ambiente de la progresión. Tiempo y proceso son lo mismo.

El tiempo se desenvuelve en el ambiente del "proceso en sí mismo" (como abstracción pura del "proceso"), y el proceso necesita del tiempo en sí mismo para existir.

El tiempo y el proceso se sintetizan en la culminación.

La culminación es el momento de la síntesis.

En cada instante se entrecruzan los tres tiempos (pasado, presente y futuro) y los tres momentos de diferenciación, complementación y síntesis, los tres momentos actúan aunque siempre uno es el preponderante en cada instante (no son paralelas).

A su vez se diferencian, complementan y sintetizan entre sí los tres momentos (diferenciación, complementación y síntesis), se sintetizan como proceso.

El énfasis es la marca del presente. El presente se constituye como énfasis.

El pasado se constituye como sombra y el futuro como una fantasmagoría. Pasado y futuro se entrecruzan en la carretera de la parcialidad. Cuando mentamos en este plano (el ordinario) siempre somos subjetivos. La objetividad se encuentra fuera de este plano.

El énfasis se da en el ser humano como diferenciación de la vivencia del presente con la vivencia del pasado y la del futuro, el presente se diferencia en el ser humano del pasado y del futuro.

### Universo y espiral

En medio de este proceso surge el ser humano. La conciencia humana como el paso más evolutivo. La conciencia es estructura con el mundo conectada con este por la vivencia del transcurrir.

La vivencia del transcurrir es la experiencia primordial que está de trasfondo en cada pensamiento, emoción y acción del ser humano.

En el ser humano finalmente el universo puede culminar alcanzando el tiempo la liberta, para volver a encadenarse en otro punto del espiral ascendente... espiral al que llamamos Silencio y Destino.

Es el silencio que está detrás de todos los sonidos y el destino que está detrás de todos los eventos. Detrás de cada acción hay una intención y detrás de los ruidos de la conciencia está el silencio activo de la mente. Ambos se funden en la Luz Profunda.

El espacio infinito y el tiempo eterno se diferencian, relacionan y sintetizan. Se sintetizan como Intención Evolutiva. El espacio-tiempo ordinario se sintetiza como movimiento. La intención evolutiva es el proceso (plan) del movimiento.

El espiral es muerte y vida. Es muerte, cambio y es vida, evolución.

A la vez es círculo y línea. Círculo, repetición; línea, evolución.

En última instancia es Libertad.

El universo se sintetiza en el ser humano. El ser humano es la síntesis del universo pero a la vez está inacabado, paradoja. La diferencia está en el despertar.

### El Tiempo luminoso

El tiempo se purifica en la salida del oscurantismo, es un proceso con sus leyes. Los meses y los días se armonizan con el sol quien les da su presencia.

El cuerpo nos conecta al espacio de lo efímero. Es una paradoja que el Espíritu sea lo más liviano y menos denso, y a la vez sea eterno y posea unidad.

El tiempo como ente, o como esencia transformadora

Cuando desaprovechamos el tiempo sentimos como si fuéramos atravesados... porque nos atraviesa el tiempo mismo. Así somos como un vidrio, como un fotón que no interacciona con nada, como una nebulosa perdiendo su lugar en la existencia.

Es “el persistir” lo que nos coloca, en cambio, de nuevo en este plano, nos levanta de la nada y nos coloca aquí, haciéndonos avanzar en nuestros proyectos para así concurrir finalmente hacia donde el tiempo ya no es, a donde no se pierde ni se gana, porque el tiempo no es un ente, sino más bien una *esencia transformadora*, una paradoja.

## Una relación temporal

### La sincronicidad

La sincronicidad se refiere a la peculiaridad del tiempo, siempre que hay *sincronía* se trae a presencia la peculiaridad de este tiempo. La *peculiaridad* del tiempo es su correr del pasado al futuro o más precisamente su andar hacia el futuro.

La sincronicidad es al tiempo lo que la resonancia al espacio. En la resonancia se pierden los límites espaciales entre las personas. En la sincronicidad se pierden (superan) los límites temporales entre las personas (conciencias).

Estar en sincronía con el Universo significa ir hacia el futuro. Todo en el universo va hacia el futuro, todo sigue existiendo, todo se conecta por este continuar existiendo, todo persiste en su existencia. Ir hacia el futuro significa ir hacia el no-tiempo, el futuro del tiempo es el no-tiempo, este es el futuro del Hombre. Todo tiende a conectar estos espacios y estos planos temporales. Todo tiende hacia eso. Esta tendencia es la Intención última, es la Intención Evolutiva.

Estar en sincronía con el Universo es lo mismo que salir del concepto de la existencia para entrar en La Existencia, es lo mismo que la apertura, es la vitalidad. Se registra como apertura existencial al mundo, y como vitalidad energética, prevaleciendo el fondo y no la forma... la vida.

### La sincronicidad segunda etapa

Luego de registrar la sincronicidad, al avanzar, se comprende que ella no es más que una concomitancia, que no está en el centro de la experiencia sino a su alrededor.

Al futuro se lo ve como ilusorio (al futuro con el que conecté, al futuro como próximo instante) y se entra al “mundo de los fines” saliendo del mundo de la mediatez. Aquí se comprende que si todo lo que haces lo realizas como si fuera un fin en sí mismo, te liberas.

La libertad es el registro de la comprensión del futuro como ilusorio, “el mundo de los fines” es el ámbito de la libertad.

Comprensión del futuro como ilusorio, conexión con “el mundo del fin en sí mismo”, registro de libertad. “El mundo de lo fines” es una particular imagen del mundo.

## El transcurso y el “sí mismo”

### El mundo de lo abstracto

La diferencia entre imagen y concepto se salva viendo al concepto como imagen cenestésica. Sin embargo, el concepto encerrador es el que no nos permite conectar con el transcurrir.

Desde otro ángulo, el mundo de lo abstracto es un esencializador de los entes y de la mirada, lleva a esencias surgiendo desde la inspiración del Reconocimiento, yendo de la mano de la intuición, no sí se impone desde el intelecto. Así el Ser de uno conecta con el Ser del universo, que son uno y el mismo.

### El registro del transcurrir

El transcurrir se capta a partir del movimiento, tanto del externo como del interno, y a través de los sentidos. En definitiva es el registro del movimiento del “yo” y del cambio en la temporalidad.

Para captarlo se usan los sentidos, la representación y la memoria. La conciencia toda está enmarcada en el registro del transcurrir.

### La mismidad y lo objetivo

La “mismidad” solo acontece en la experiencia humana. La identidad solo resulta en la conciencia humana como permanencia, y como ilusión (el “yo”). El “sí mismo” profundo es, en cambio, una permanencia dinámica supra humana que nos deja en las puertas de la objetividad.

De lo objetivo caen las conciencias individuales con sus mecanismos, sus aparatos de creencias y sus tonos particulares. Es así que yendo hacia lo Profundo, nos encontramos con el Origen y el Destino de nuestra especie.

## Partiendo del Silencio

### El silencio y la quietud

El Destino es el Propósito. El Silencio es el Camino. La Luz Profunda es la Entrada.

A su vez, la Luz refuerza al silencio, la Luz se completa con el Silencio. Una concomitancia de esta Luz es la irrupción del Gran Silencio, que es un silencio de una cualidad distinta al que sirvió como camino.

### Desde la quietud

La inquietud genera el ruido, el ruido genera el ensueño. La inquietud se manifiesta por un desequilibrio energético. La quietud, en cambio, se manifiesta cuando al silencio se lo prolonga en la serenidad (armonía).

El silencio sostenido hace mantener la quietud y también hace aparecer la “Fe de experiencia”. Esta Fe fortalece aún más al silencio y lo compensa transformándolo en un dador de sentido. La nueva compensación (la “Fe de experiencia”) lucha con sus cargas con el paisaje de formación, lo decisivo es la intención.

Aparece la dialéctica sobre que plano es más “real” y sobre qué imagen del mundo es más “real”. También aparecen nuevas valoraciones y, en general, nuevas copresencias, incluyendo un nuevo clima mental.

Como valor aparece un mayor compromiso con la Luz y como tono mental aparece una “suave brisa luminosa fulgurando”. El nuevo estado mental es de purificación, y se registra como templanza y vacío (se es indiferente frente al propio sufrimiento reconociéndolo como ilusorio, hay des identificación, cambio de cargas).

La Fe comienza haciendo aparecer en el Silencio la posibilidad del Sentido. El Silencio es el trasfondo de la búsqueda. El Sentido viene del Silencio profundo.

En el Silencio profundo que surge con la Luz se suaviza el vínculo entre la presencia y la copresencia, desapareciendo toda fricción, aparece una gran distensión mental. Es como si se cerrara la válvula de la copresencia, y las retenciones y protensiones se calmaran... mientras se aquieta la mente y se mira desde lo alto.

### Engrandecimiento de la propia imagen, inquietud

Cuando una acción genera que “la imagen del yo” se agrande, produce al mismo tiempo una inquietud, ya que aparece un desequilibrio entre la intención de “Dar hacia el mundo” y la de recibir; se trastocan así las prioridades.

Cuando esto pasa el paisaje de formación se impone manipulando las creencias. A su vez, para que no haya inquietud, no deben ganar terreno los problemas personales, subjetivamente hablando.

El registrarse fracasado genera la no conformidad necesaria para aquietarse (no hay nada que perder, imperfección), y la humildad necesaria para poder descansar integradoramente.

Lo intangible e interno se vuelve prioritario. Se puede así Aprender. El Aprender implica siempre el fracaso, siempre que hay aprendizaje hay un fracaso por detrás. Aunque el hecho del fracaso no implica necesariamente que haya aprendizaje.

Saltos de plano, comprensión del ruido interno; ansiedad, desesperación y aburrimiento como tonos

Cuando una tensión mental se transforma en calor significa que la atención concentrándose, pudo saltar de plano y difuminar tal imagen. Saltar del plano psicológico al cenestésico-energético.

Con un trabajo aún mayor se puede transformar la ansiedad en luz electrificante. La ansiedad pudo haber sido el trasfondo de la tensión.

La inquietud genera el ruido, el ruido genera el ensueño, el ensueño genera la ansiedad, o la desesperación, o el aburrimiento; estos generan la tensión mental.

La quietud es lo mismo que la armonía, es lo mismo que la vacuidad.

La ansiedad, la desesperación y el aburrimiento son malformaciones de la temporalidad.

En la ansiedad es como si te corriera el futuro, del cual no se puede uno despegar, en la desesperación te corre el presente, tampoco hay despegue, y en el aburrimiento te corre el pasado.

El ruido es un particular tono mental desintegrador, es la fricción desencadenante de los problemas temporales, le pone al tiempo su marco ruidoso, que se traduce luego en ansiedad, desesperación o aburrimiento. El ruido se manifiesta como preocupación o como temor.

Lo opuesto a esto es la apertura mental integradora y convergente, que es una concomitancia de la quietud y del silencio. Aquí los contenidos se acomodan fluidamente, con un ritmo y ciclo estable

El ensueño, por su parte, es el que le da falsa dirección al proceso desintegrador.

Detrás del desequilibrio energético que perturba la quietud puede estar la insatisfacción de una necesidad física o una carencia emocional.

Cuando soy el ensueño voy al mundo de la ansiedad. Cuando soy el resentimiento voy al mundo de la tensión. Cuando soy las tensiones de mi cuerpo voy al mundo de la violencia.

Cuando soy la Mente, el Silencio, voy hacia la Luz, la Trascendencia.

## Formas de estar en el mundo

### Atención pura

La atención/percepción se puede concentrar o difundir. La representación se puede ampliar o reducir. También la representación puede volverse más esencial, más abstracta.

Puedo representarme los detalles, las secundariedades de un objeto o representármelo de una manera más simple y abstracta. De esta forma, podría representármelo como un mero objeto, como “algo” que es un objeto, con pocas añadiduras. De ahí se puede comenzar a ver sin representación (Paso 1 Disciplina Mental).

El mecanismo es el del péndulo, se logra un movimiento de la máxima abstracción, la máxima estructuración, a la no estructuración. Luego de llegar a la máxima estructuración se comienza a utilizar poca energía, ya que hay escasa diferenciación con otros elementos del mismo ámbito.

### La inmaterialidad y los tonos mentales

La inmaterialidad lucha contra la cerrada irrealidad del concepto. El emplazamiento en el espacio interno los diferencia.

A la inmaterialidad se la puede mantener dirigiendo la atención en un campo particular de copresencias, para esto se requiere suficiente energía psicofísica. Este ámbito de copresencias es un particular campo del pensar, del sentir y en general del existir, son vivencias elevadas.

Las copresencias elevadas son tales porque las acompaña un tono mental (clima mental) alto e inspirador. Uno de esos climas mentales es el Asombro que es uno de los tonos mentales potencialmente de inspiración más básicos. La Comprensión es un tono mental potencialmente de inspiración más elevado y complejo que el Asombro; y depende qué se comprenda será la tónica particular, lo mismo dependiendo qué sea lo que cause asombro (es la estructura acto-objeto elevada).

El rey de estos campos (climas mentales altos) es la Conmoción. La Conmoción siempre tiene que ver con el registro de una síntesis profunda y elevada.

Otros climas mentales elevados son el registro del Misterio, la captación de la Grandeza, la captación de la Delicadeza y la captación de la Inmensidad.

## La Inmensidad

La reflexión sobre la posibilidad de la imagen de la Inmensidad nos puede conectar con la Inmensidad interna, y por eso mismo es valiosa. El registro de la Inmensidad interna nos acerca al Sentimiento Religioso.

A la vez, la ejecución de las virtudes internas también nos puede poner frente al registro de la Inmensidad interna, si es que allí dirigimos nuestra atención.

Se puede decir, también, que el Guía interno viene de la Inmensidad, y que esta, es una región de lo Profundo.

## Lo opuesto a la inmaterialidad

Lo opuesto a estos estados altos son los niveles bajos de conciencia, y los estados alterados o ensimismados, en donde los objetos copresentes son más densos y tienen una cierta carga de agresividad.

Estos estados, en donde se tiñe la mirada desde los conceptos y por lo tanto desde las creencias, puede generar una conciencia externalizada e ingenua, creando un abismo entre el yo y el mundo, que se registra como incomunicación, y por lo tanto, como contradicción.

De este estado se sale volviéndose uno inmaterial, internalizando el yo en la profundidad de la conciencia con atención, valorando más la luz que por ejemplo la competencia de ideas, y también, desapasionando el intelecto.

## Los climas y los tres tiempos

### El avance

El avanzar es un movimiento “dentro de”. El avanzar tienen una referencia, se avanza en “relación a”. El avanzar implica lo avanzado, y se avanza si la dirección coincide con la intención.

Hay diferencias de profundidades en la intención y por lo tanto direcciones más coyunturales y más estructurales. El avanzar requiere una referencia (pasado), un esfuerzo (presente) y una dirección (futuro).

La referencia puede estar puesta en el futuro, en el futuro que aspiro. Así avanzo si estoy más cerca de ese futuro que en el pasado o si tengo aspiraciones más profundas que en el pasado.

Sí conecto con ese futuro y llegan las aspiraciones a concretarse tengo que construir o vislumbrar nuevas aspiraciones para abrir el futuro. El futuro siempre tiene que ser mejor que el pasado, y por lo tanto mejor que el presente.

La referencia es el futuro pero está en el pasado, en el momento que tuve la aspiración, es el futuro del pasado, es el pasado en donde imagine un futuro. La referencia es la planificación, la imagen, el objetivo, el para qué, el futuro que está en el pasado y que me marca la dirección.

El clima se forma en el pasado pero lo que le da realidad es la creencia de que se va a repetir en el futuro. La repetición genera el condicionamiento del paisaje de formación y del clima básico.

Hay una tendencia de que el pasado de la memoria se repita en el futuro de la imaginación, hay una tendencia a no ver posibilidades de cambio.

Pero al ver posibilidades de cambio entre el pasado recordado y el futuro imaginado surge la libertad del movimiento. Al concebir la posibilidad de cambio en la naturaleza del ser humano surge el contacto con la Intención Evolutiva.

Reconozco en mí que existen procedimientos que conectan la propia intención con la Intención Evolutiva, como por ejemplo la Ceremonia de Bienestar del Mensaje de Silo.

### Climas, ensueños y sentidos

Los ensueños se refieren a los sentidos, sensualismo. Los climas también se refieren a los sentidos aunque, sin embargo, haya climas negativos que sin razón aparente se imponen a la conciencia, por ejemplo un temor sin la situación perceptual de peligro. En este caso hay una deformación en la percepción y/o en la representación, pero siempre son los 3 tiempos actuando.

También hay climas positivos que surgen sin razón aparente, aquí suele ocurrir una coincidencia plena entre el mundo interno y el mundo exterior, más allá de lo meramente perceptual.

## Sobre el surgimiento, el conectar y la ambigüedad

### Sobre “el surgimiento” como movimiento

El “surgir” es un movimiento de la “nada” al ser. Como “nada” arrastra lo efímero del Todo. Y existe como fenómeno cuando se hace presente a una conciencia.

Es un movimiento que incluye en la “nada” múltiples condiciones que hacen al fenómeno aparecer. La “nada” es un vacío dinámico y condicionante. Es el azar necesario para que la Intención Evolutiva actúe.

En las condiciones y la intención está la clave del acontecer.

### El “Conectar”

El “Conectar” es el primero y último paso (salto) del Universo. La mente conecta espacios, ya que los vive a todos desde lo Profundo, los contempla y los atraviesa dejando su rastro de permanencia. La mente contiene a los espacios, y los enciende con su Destino.

### Sobre la ambigüedad

El destino de la ambigüedad es el no ser. La ambigüedad no tiene destino, ahí está su paradoja. No se resuelve en ningún plano porque su naturaleza es ocultarse. El misterio es uno de sus registros y también lo es la sutileza. La ambigüedad decanta en la libertad. Es la totalidad.

### Ambigüedad y Destino

La Ambigüedad se encuentra en el centro de la escala musical de la existencia, en el centro del camino del sol al Universo. Es el motor hacia la certeza, la guía a la complacencia del Destino, quien al sentirse acabado deja de operar como determinación y se abre, volviéndose el Destino original de los seres.

## La intención y las condiciones, la imagen y la ayuda

### Los objetos y las condiciones

Los objetos del mundo son conciencia humana superando al tiempo. Es ahorro de energía que ayuda a la propia liberación y a la del universo. Así, se acelera el tiempo y se puede más accesiblemente producir un shock, una transmutación. Los objetos tienden a mejorar las condiciones humanas.

### La intención condiciona el acontecer

La imagen es una irradiación energética, llegando a su particularidad atómica, se la puede moldear para que la intención decida qué irradiar, y desde donde. El emplazamiento de la imagen es fundamental a fin de proyectar el alcance de dicha irradiación, el “desde donde” condiciona el “hacia donde”, aunque no lo determina, la imagen va de uno a otros, y viceversa.

A partir de la transformación de la imagen se cambia el campo energético del mundo, desde la imagen transformamos al mundo, ya que estas transmutan en las acciones humanas.

### Hacia el otro

La intención del otro vive en mí, tengo que encauzarla hacia la libertad, ayudando a crear las condiciones propicias para la liberación. Esta aspiración se plasma en vivir deseando cosas buenas para los demás, es un modo de estar en el mundo, una dirección hacia el otro.

## Lo esencial en el mundo

### El resquicio, el paso

A través del resquicio del sistema se puede colar en el mundo lo universal, puede devenir lo universal dentro de lo particular. En el extremo del individualismo la esencia se hace presente si saltamos por sobre nosotros mismos.

El Universo se capta en la periferia de la idiotez; allí donde las ramas crujen, allí donde el sistema es paralelo y no cruza ninguna línea mental, allí se oculta la esencia. Desde la periferia se encuentra el resquicio, el paso al otro lado, al mundo verdadero.

### En este mundo

Lo mejor que puede hacerse en este mundo es perderse, para ser encontrados por el acontecer, por la irrupción de la futilidad, y de ahí despegar a la priorización, a la primacía del proyecto, al devenir de la intención... a la atención.

### El Plan que vive

El fundamento de la existencia está en el plano trascendental al que se llega desde el plano inmanente, al trascendente. Se llega desde otro nivel de conciencia pero estando arraigado con los pies en este mundo.

El fundamento de la existencia es el Plan que vive, vive en cada cosa. “En todo lo existente vive un Plan”, este Plan no es una idea sino una esencia viviente, es esencia y está viva.

El Plan se desenvuelve en la existencia. A partir de la existencia construimos el camino a la esencia, a la que descubrimos. Así el fundamento está en un nuevo nivel de conciencia, que irrumpe en la existencia.

## Una visión de Occidente

### La irrupción del gran Zeus

Los Griegos al adorar a Zeus valoraban una particular forma de la inmensidad, la inmensidad de la velocidad, que es la del rayo. De este origen occidente desarrollo la técnica, ya que esta es esencialmente velocidad, es tiempo acelerado.

Desde el origen ya estaba la obsesión por vencer al tiempo, que se va a lograr con la técnica, dado que esta acelera los tiempos de la naturaleza. También en los mitos de Hesiodo, con el nacimiento de Zeus se vence a su padre, Cronos (el tiempo), al que se lo engaña astutamente.

Occidente quiere controlar al tiempo controlando a la propia mente (además de a la naturaleza), y no dejándola expresarse. Por esto sólo consigue controlar al tiempo externo, mientras que con el interno vive en fricción sufriente. De esta forma, el tiempo se convierte en un ente susceptible de ser dominado externamente, sin comprensión ni aprehensión. La esencia se externalizó, y dejó de ser.

## El futuro

### La Fe en el futuro

Escribir el futuro de la humanidad implica tener dedos de aires y oídos volátiles. Para desentrañar el misterio se necesita contemplar, temprar con la mirada el umbral del otro plano.

Siendo sigilosos se concibe al mundo desde la profundidad. Hay que aguardar la llegada de la señal, hay que atravesar el abismo con la Fe que nos envuelve como túnica solvente, purificándonos. Desde allí a la alegría de un nuevo día hay un simple paso, una simple decisión.

### Las generaciones

Las décadas se arrasan y las generaciones siguen viviendo construyendo su partícula universal. Cada generación sigue el curso de la historia, sigue las leyes y principios supremos, los mismos del átomo, de la galaxia, del ser humano.

En cada período una realidad se contempla, y otra se atisba en el horizonte de aquellos seres que se animan a traspasar a su época, se animan a vivir el futuro y a crearlo. Los nuevos Dioses dan órdenes que solo son oídas por los Poetas de la realidad, los Creadores del mundo.

### El regreso

Cuenta la leyenda que estando el gran Heráclito en su casa dándose calor por el fuego, oye a unos hombres que se acercan a su puerta y que dudan en golpear, en ese momento él les dice “Entrad, también aquí hay Dioses”. Algunos ven poéticamente esta historia y dicen que Heráclito invita a aquel que se acerque al pensamiento Griego diciendo que allí, en la Filosofía Antigua, también hay Dioses.

Pasaron 2 milenios desde que los Dioses nos abandonaron, la oscuridad y la razón los alejó de nosotros. Sin embargo, hoy empieza a sentirse el regreso de la Divinidad a la vida, la necesidad de los pueblos los invoca fervientemente, el llamado está siendo respondido, y la Humanidad entera está entrando a un hogar en donde parece que también hay Dioses.

### Saber es reír

...no todo se ha acabado, hoy vuelve la risa a impulsarnos, como un don divino para los humanos, como la luz cálida cuando el hielo aprisiona. Vuelve el humor al mundo de lo nuevo, el humor de los Dioses y de los Sabios.



## La poesía y el Sentido

### La Poesía

La técnica es organización, la poesía es caos. La técnica organiza la materia, la poesía irrumpe sacudiendo al Espíritu, potenciándolo.

Si no hay riesgo no hay triunfo, y sólo el verdadero poeta se arriesga poniendo en juego su Ser.

### El Sentido

El Sentido de mí vida es volverme luz, es más, es volverme abstracto, inmaterial. El Sentido de mí vida tiene que ver con el Sentido del Universo. Volverse abstracto no es tener al concepto como intermediario entre yo y el mundo, ese concepto particular, ese ente, fragmento analítico.

Volverse abstracto es conectar con el Ser, con el fondo de todos los conceptos; es conectar con la abstracción y no verla como una herramienta, sino como un fin; la herramienta en este caso es la intuición, la fiel aliada.

## Seres finitos dentro de la Eternidad

### La conmoción, los Guías y la liviandad

La conmoción frente a la propia finitud nos acerca al camino de la Bondad en donde reposan las Almas poderosas, y los Guías juegan con sus fuegos vespertinos. Aquí la muerte se vuelve un presagio, y está ligada a la cosmogonía; todo se conecta, el Todo es un perfume vaporoso y ligero, la agilidad irrumpe y las imágenes se agolpan, esperando a ser llamadas por un Dios que está despierto.

### Conciencia de la propia finitud

Tener conciencia de la finitud me hace dejar de hacer determinadas cosas, dejar determinados movimientos mentales que me llevarían a la desintegración, y también me hace cambiar mi actitud que es el “desde donde” de la acción.

Todo esto es movido en mí gracias al afecto que despierta el Presagio; la conmoción por la fortaleza y fragilidad de mi propia existencia, me muestra el camino correcto.

## Síntesis

Lo Intangible domina lo tangible.

La Poesía y la Intuición son el futuro del hombre.

El pensamiento requiere un salto para alcanzar a la Esencia, y el afecto... una apertura.